

ИСТОРИЧЕСКАЯ МОРФОЛОГИЯ

*Какой падеж в грамматике М. Смотрицкого назывался **сказательным**? Объясните свой ответ* [Рекомендации по проведению 3-го этапа Всероссийской олимпиады].

*В старых грамматиках встречаются названия двух падежей: **отложительный** и **сказательный**. Почему они так назывались и каким современным терминам они соответствуют?* [XII Всероссийская олимпиада]

Известно, что в русском языке начиная с XVIII в. «формы множественного числа употребляются для выражения почтительной вежливости к собеседнику, для выражения официальной далекости и корректной обходительности» (Виноградов В. В. Русский язык). Какие особенности употребления «множественного вежливости», уже не соответствующие современной языковой норме, отражены в репликах персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?

Лиза (Молчалину). **Скажите лучше, почему
Вы с барышней скромны,
А с горничной повесы?**

Фамусов (Скалозубу). **Вы повели себя исправно.
Давно полковники, а служите недавно.**

Лиза (Фамусову). **Пустите, ветреники сами!
Опомнитесь, вы старики...**

Фамусов (о Максиме Петровиче и реакции императрицы на его шутовское падение).

**Был высочайшею пожалован улыбкой,
Изволили смеяться.**

Какую роль играет в речевой характеристике Молчалина употребление частицы «-с»? Каково происхождение частицы «-с»? Почему ее называли «словоер(с)ом»?

Молчалин. **Нет-с, свой талант у всех...**

Чацкий. **У вас?**

Молчалин. **Два-с:
Умеренность и аккуратность («Горе от ума»)**

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

*Какого рода слово **щи**?* [XI Всероссийская олимпиада, конкурс знатоков]

*Какого рода в русском языке слово **дружище**? В каком падеже оно стоит? В чем особенность употребления этого слова в современном русском языке?* [Рекомендации по проведению 3-го этапа Всероссийской олимпиады]

*В произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. В. Вересаева, А. Н. Толстого можно встретить слово **зальце** со значением «небольшой зал»; в прозе И. С. Тургенева и других русских писателей XIX века встречается слово **стульце** «небольшой стул». От каких русских слов образованы данные существительные? Обоснуйте свою точку зрения.*

*М. В. Ломоносов иногда употребляет в филологических трудах слово **письмя** в значении «буква». К какому грамматическому роду относится это существительное? По какому образцу оно склонялось бы в современном русском языке? Какие грамматические формы этого древнего существительного сохранились до сих пор и в каком значении они употребляются?*

*В «Опровержениях на критики» (1830) А. С. Пушкин писал: «**Критики заметили в моих стихах пять грамматических ошибок (и справедливо)**». Одна из этих ошибок была допущена в первом издании поэмы «Руслан и Людмила» (1820): **Уж утро хладное сияло на теме полунощных гор**.*

Как была исправлена автором эта ошибка в следующем издании поэмы?

Сравните употребление выделенных существительных с современной нормой. Каково их главное отличие и чем оно может быть объяснено? Приведите собственные примеры существительных, претерпевших изменения подобного рода.

I. 1) Он имел несчастную страсть к виолончелю (П. Вяземский). 2) **Послышалась музыка французского кадриля (А. Бестужев-Марлинский). 3) Портфель моя уехала (К. Батюшков). 4) **Когда ты, склоняясь над роялью, дотронешься ручкою нежной... (Л. Мей) 5) **Карусель был богат, но довольно неинтересен (К. Батюшков).** 6) **Дуэля, кажется, не будет (А. Пушкин).** 7) **Тут же располагалась большая госпиталь (Н. Бестужев).******

II. 1) Ни сарафан, ни перлов ряд, ни песни лести и веселья ее души не веселят (А. Пушкин). Доношу вам, что Марья Васильевна есть цветок в пустыне, соловей в дичи лесной, перла в море (А. Пушкин). Но в четвертой части стихотворений Пушкина есть одно драгоценное перло (В. Белинский). 2) **Перешли мне мой опекунский билет, который оставил я в секретной твоей комоде (А. Пушкин). Она догадывалась, что сурьма и белила похищены из ее комода (А. Пушкин).**

Напишите начальную форму и укажите род выделенных имен существительных, уже утраченных современным литературным языком, но отчасти сохраняющихся в диалектах. Назовите общую особенность их словообразовательной структуры. К какому лексико-грамматическому разряду (конкретное, отвлеченное, вещественное, собирательное) относятся эти существительные?

1) Не лучше ль дать себя немножко ощипать, и перьем бы твоим постельку их устлать (И. Крылов). 2) **Хоть листьем, правда, он одет, да что за жестокость, что за цвет! (И. Крылов) 3) **Как от жаркого уголья отдернул я руку (А. Бестужев-Марлинский). 4) **Власы раскинув по плечам, венчанны гроздьем, обнаженны, бегут вакханки по горам (А. Пушкин). 5) **Смотри, как листьем золотым стоят овьяны березы (Ф. Тютчев).********

Чем объясняется написание выделенных словоформ в четверостишии А. С. Пушкина?

**Не спится ей в постеле новой,
И ранний звон колоколов,
Предтеча утренних трудов,
Ее с постели подымает.**

Что имел в виду известный лингвист Р. Ф. Брандт (1853–1920), когда писал: «**Образуйте от множины лесá однинный творительный**»? Выполните это задание языковеда. Аргументируйте свой ответ [XIII Всероссийская олимпиада].

Определите падеж существительного **летчики** в предложении **Я бы в летчики пошел, пусть меня научат** [VIII Всероссийская олимпиада, конкурс знатоков].

В песне по фольклорным мотивам Среднего Поволжья есть такие слова:

**А гармошка – сто голос,
Нет, не зря ее привез
На родимую сторонку
Из Совгавани матрос** (Е. Хаванов)

Определите, в какой форме употребляется слово **голос** в первой строке текста. Укажите аналогичные примеры в современном русском литературном языке. Дайте исторический комментарий к такой форме [Рекомендации по проведению 3-го этапа Всероссийской олимпиады].

Какие из приведенных ниже форм множественного числа имен существительных являются с исторической точки зрения застывшими формами утраченного русским языком двойственного числа? Подтвердите свой ответ анализом окончаний данных форм.

Руки, головы, плечи, глаза, очи, уши, рога, сапоги, рукава, спины, колени, сердца, ноги, колеса.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

В стихотворных строках поэтов XIX в. найдите краткие прилагательные и определите их синтаксическую функцию. Какой вывод можно сделать о синтаксическом употреблении кратких прилагательных в языке поэзии XIX в.? Какую функцию они выполняют в современном русском языке?

- 1. Семейным сходством будь же горд;
Во всем будь пращуру подобен:
Как он, неутомим и тверд,
И памятью, как он, незлобен** (А. Пушкин).
- 2. Богат, хорош собою, Ленский
Везде был принят как жених** (А. Пушкин).
- 3. Терек воет, дик и злобен,
Меж утесистых громад** (М. Лермонтов).

Сравните следующие два отрывка из стихотворения А. С. Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...»:

**...И глубоко впечатленье
В сердце врезалось ему...**

и

**И впустила в царство вечно
Паладина своего.**

Какую роль играют здесь слова **глубоко** и **вечно**: какие это части речи и члены предложения?

Даны слова **снова, вскоре, запросто, задолго, налево, вправо, направо, заново, замертво, допоздна, докрасна, справа, издавна, вкратце**. Установите, как они образованы.

Объясните, почему два наречия **допоздна** и **досрочно** имеют разные суффиксы, ведь и у первого, и у второго приставка **до-**, которая требует, как известно, суффикса **-а**.

Объясните, почему наречия **добела** и **досрочно** имеют разные суффиксы, ведь по правилу приставка **до-** требует суффикса **-а**.

Объясните, почему в наречиях **досуха** и **досрочно** разные суффиксы, хотя оба слова имеют приставку **до-**? [XII Всероссийская олимпиада]

Известно ли вам выражение **Откуда сыр-бор загорелся?** Значение данного выражения: «беда, шум из пустого» (В. И. Даль). **Бором** чаще называли хвойный лес с сухой почвой. А причем здесь **сыр**?

Даны две группы примеров:

1. **Как мала искра в вечном льде...** (М. В. Ломоносов)

Уж темна ночь на небеса всходила... (А. С. Пушкин)

2. **Куча мала, ночь темна.**

Установите, в какой группе даны краткие формы имен прилагательных, а в какой – усеченные формы, которые обычно использовались в поэтической речи. Докажите правильность вашего выбора постановкой ударения.

Определите, какой частью речи является каждое слово фразеологизма **мал мала меньше** [VIII Всероссийская олимпиада].

Каким словообразовательным способом был образован топоним **Новгород**? Чем объясняется древняя особенность склонения этого слова, сохраняющаяся отчасти в текстах первой половины XIX в.? Ср.: **Участь Новагорода была бы та же** (И. Крылов). **Письма Луизы Миллер ... в Нижнем Новгороде** (Н. Греч).

Определите функцию, которую выполняет этот морфологический архаизм в произведении Н. М. Карамзина «Марфа Посадница, или Покорение Новаграда»:

Раздался звук вечевого колокола, и вздрогнули сердца в Новгороде; Казимир великодушно предлагает Новугороду свое заступление.

Как образованы названия городов **Новгород, Белгород**?

А. Н. Радищев своему «Путешествию из Петербурга в Москву» предпослал следующий эпиграф (перифразированную строку из «Телемахиды» В. К. Тредиаковского): **Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лаяй**. Что значит **обло** и что за форма – **лаяй**?

Объясните окончания прилагательных в именительном падеже единственного числа мужского рода:

Падая с камня, источник пустынной

С рёвом и пеной сквозь дебри течёт!

(К. Н. Батюшков «Источник»)

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

(М. Ю. Лермонтов. «Парус»)

Найдите старославянские формы имени прилагательного. Почему писатели использовали именно эти формы?

Но живет без всякой славы

Средь зеленыя дубравы,

У семи богатырей

Та, что все ж тебя милей (А. С. Пушкин).

Досталось мне пасти иное стадо

На пажитях кровавья войны (В. А. Жуковский).

... И жало мудрыя змеи

В уста замершие мои

Вложил десницею кровавой (А. С. Пушкин).

1) Какие окончания, не типичные для современного русского языка, представлены в примерах? Почему они иногда сохраняются в современных изданиях?

Богоподобная царевна

Киргиз-Кайсацкия орды!

(Г. Державин)

Сомкнул уста вещать полуотверсты,

Но гордыя главы не преклонил

(Е. Баратынский).

2) К какому переосмыслению текста привела замена окончания в одном из слов в современном издании стихотворения А. Блока «Россия»? Внесите необходимые изменения, чтобы устранить искажение смысла.

Россия, нищая Россия,

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые –

Как слезы первые любви! (А. Блок) [XI Всероссийская олимпиада].

*Какие значения передаются в современном русском языке прилагательными с суффиксами -ейш-, -айш- (типа **сильнейший, мельчайший**)? Отметьте в следующих предложениях архаичные даже для XIX века случаи употребления прилагательных на **-ейший, -айший** в исконном для них значении сравнительной степени и укажите элементы контекста, помогающие установить это значение, утраченное современным русским языком.*

1. Вот судьба! Ведь какой был умнейший, богатейший человек! (Н. Гоголь). **2. Явился Сумароков, несчастнейший из подражателей** (А. Пушкин). **3. «Полтава» не имела успеха. Вероятно, она и не стоила его; но я был избалован приемом, оказанным моим прежним, гораздо слабейшим произведениям** (А. Пушкин). **4. Я делался час от часу смелейшим и проводил время в упражнениях полезнейших, нежели в каких обыкновенно проводят время офицеры** (А. Болотов). **5. Творец тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, чистейшей прелести чистейший образец!** (А. Пушкин) **6.**

Он огромный первый камень схватил (В. Жуковский).

Докажите, что современные прилагательные типа **лисий** и существительные типа **Ярославль** (город) генетически принадлежат к одной части речи. Определите исторический суффикс в том и другом слове.

МЕСТОИМЕНИЕ

Одно из стихотворений А. Фета начинается такой строфой:

**Полуночные образы стонут,
Как больной в утомительном сне,
И всплывают, и стонут, и тонут,
Но о чем это стонут оне?**

Что за словоформа **оне**? И правильно ли она употреблена поэтом?

У личных местоимений 3-го лица в формах косвенных падежей после предлогов появляется начальное (приставное) [н], ср. обороты: **позвонил ему – зашел к нему, разглядывал её – сидел напротив неё, восхищаюсь ими – спор между ними и т.п.** А как ведут себя эти местоимения после предлогов **благодаря, согласно, вопреки, наперекор?**

В повести И. С. Тургенева «Муму» о дворнике Герасиме говорится: **Он только двинет плечом – и не только телегу, самоё лошадь спихнет с места.** Что за форма – **самоё**?

Проанализируйте стилистическое употребление устаревших форм местоимений в языке художественной литературы XIX и XX вв.

**...И аз, иже кровь в непрестанных боях
За тя, аки воду, лиях и лиях,
С тобой пред судьёю предстану!
Так Курбский писал к Иоанну (А. К. Толстой).**

«Дано сие тому-сему (такому-сякому) в том, что ему разрешается то да се, что подписью и приложением печати удостоверяется.

За такого-то

За сякого-то

Учреждение "Аз есмь"» (Из «Записных книжек» И. Ильфа).

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

В стихотворении А. С. Пушкина «Зимняя дорога» читаем:

**Ни огня, ни черной хаты...
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадают одне.**

Что значит здесь **версты**? Что значит **одне**? Мог ли Пушкин сказать про **версты – одни**?

Почему мы говорим **два часа, три шара, четыре шага**, но **половина часа, поверхность шара, длина шага**? Чем вызван здесь перенос ударения в форме родительного падежа?

Прокомментируйте формы числительных, употребленных в художественных текстах XVIII–XIX вв.

1. Перед каждым почитаемым двенадцатым праздником в моих парадных горницах поп всюнощну служил (Некрасов). 2. В каждую осмь минут совершается распростертие света до земли от солнца (Ломоносов). 3. К ним на день ходит по сту раз (Крылов). 4. В деревне Мостак (во ста сорока верстах от Самары) случился пожар близ избы, где ночевал Пугачев (Пушкин). 5. Полковник заморил всех своих лошадей, делая каждодневно по сороку верст из Степанчикова в город (Достоевский). 6. Наверху в одном из самых внешних ярусов были двои двери (Державин).

**7. Езерский сам же твердо ведал,
Что дед его, великий муж,
Имел двенадцать тысяч душ.
Из них отцу его досталась
Осьмая часть (Пушкин).**

ГЛАГОЛ

Есть ли в современном русском языке давнопрошедшее время (плюсквамперфект)? Обоснуйте свою точку зрения [VIII Всероссийская олимпиада].

*Каким по происхождению является первое слово во фразеологизме **несть числа**? [X Всероссийская олимпиада, конкурс знатоков]*

*В оде Г. Державина «Бог» есть такая строка: **Я есмь, конечно, ... и Ты**. Вставьте вместо трех точек необходимую глагольную форму и мотивируйте свой выбор [XI Всероссийская олимпиада, конкурс знатоков].*

М. Смотрицкий (1578–1633) и Ю. Крижанич (1618–1683) по одному грамматическому вопросу придерживались двух абсолютно противоположных точек зрения.

Проанализируйте следующие речевые примеры:

1) Однажды утром он пригласил меня на нигде еще не идущий и, может быть, никогда не пойдущий американский фильм (А. Найман).

2) Это был допотопный револьвер тридцать восьмого калибра, того и гляди заржавеющий (Р. Стаут, переводчик – А. Санин).

3) И поныне неизвестно, кто проник в кабинет Дельвига, вскрыл бюро, украл всё состояние вот-вот осиротеющей семьи (Д. Шеваров).

Ответьте на вопросы:

1) Какое необычное грамматическое явление представлено во всех случаях и в чем особенность образования необычных грамматических форм?

2) М. Смотрицкий не усмотрел бы в этих примерах ничего ошибочного, а Ю. Крижанич их бы отверг. Как различались мнения двух ученых? [Рекомендации по проведению 3-го этапа Всероссийской олимпиады]

*Найдите устаревшие формы деепричастий. Какие формы деепричастий употребляются на их месте в современном русском языке? Какой фактор играет ведущую роль в выборе суффикса **-А(-Я)** или **-В** в современном языке? Какое место в современной морфологической системе занимают формы деепричастий с суффиксом **-УЧИ (-ЮЧИ)**?*

1) **Случайно вас когда-то встреть,
В вас искру нежности заметя,
Я ей поверить не посмел** (А. Пушкин).

**Так, прошептала, и меня
Миг полелея, полаская,
Так на погибель бросишь ты** (Е. Баратынский).

2) **Но Ленский, не имев, конечно,
Охоты узы брака несть,
С Онегиным желал сердечно
Знакомство покороче свести** (А. Пушкин).

**Я, Неман переплыв, узрел желанный край
И, землю лобызав с слезами, сказал...** (К. Батюшков)

**Искав наслаждений минутных,
Ты верные блага утратил свои** (В. Жуковский).

3) **На нем вода блистаючи дрожит** (М. Лермонтов). **Он вспомнил, что, учась в университете и живучи в губернском городе, он не очень усердно посещал его** (И. Гончаров). **Рей, на котором спасались утопающие, порой виден был, всходя на валы, мелькаяючи концом паруса** (А. Бестужев-Марлинский).

*Как вы понимаете значение слова **горючий** в известном стихотворении М. Ю. Лермонтова «На севере диком...»?*

**И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе *горючем*
Прекрасная пальма растет.**

*Какое из прилагательных в парах **горячий – горючий, гремачий** (ср. топоним **Гремачий Лог** в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина») – **гремучий** является по происхождению причастием?*