

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

*Сравните два стихотворения. Как они называются? Кто их авторы? Найдите и назовите черты сходства и различия в создании художественных образов. В чем вы видите особенности авторской манеры, которые проявляются в этих тематически сходных произведениях?*

**А)**

**В чужбине свято наблюдаю  
Родной обычай старины:  
На волю птичку выпускаю  
При светлом празднике весны.**

**Я стал доступен утешенью;  
За что на Бога мне роптать,  
Когда хоть одному творенью  
Я мог свободу даровать!**

**Б)**

**Вчера я растворил темницу  
Воздушной пленницы моей:  
Я рощам возвратил певицу,  
Я возвратил свободу ей.**

**Она исчезла, утопая  
В сияньи голубого дня,  
И так запела, улетаю,  
Как бы молилась за меня**

[VIII Всероссийская олимпиада].

*Перед вами два стихотворения: «Весенний дождь» А. Фета и «Дождь» Н. Заболоцкого. Определите, кому принадлежит каждое из них. Обоснуйте свое мнение.*

*В чем вы видите особенности авторской манеры и как они проявляются в этих произведениях?*

**А)**

**Еще светло перед окном,  
В разрывы облак солнце блещет,  
И воробей своим крылом,  
В песке купаяся, трепещет.**

**А уж от неба до земли,  
Качаясь, движется завеса,  
И будто в золотой пыли  
Стоит за ней опушка леса.**

**Две капли брызнули в стекло,  
От лип душистым медом тянет,  
И что-то к саду подошло,  
По свежим листьям барабанит.**

**Б)**

**В тумане облачных развалин  
Встречая утренний рассвет,  
Он был почти нематериален  
И в формы жизни не одет.**

**И засияла вся дубрава  
Молниеносным блеском слез,  
И листья каждого сустава  
Зашевелились у берез.**

**Зародыш, выкормленный тучей,  
Он волновался, он кипел,  
И вдруг, веселый и могучий,  
Ударил в струны и запел.**

**Натянут тысячами нитей  
Меж хмурым небом и землей,  
Ворвался он в поток событий,  
Повиснув книзу головой.**

**Он падал издали, с наклоном  
В седые скопища дубрав.  
И вся земля могучим лоном  
Его пила, затрепетав** [VIII Всероссийская олимпиада].

*Определите, какие произведения русских писателей «прячутся» во фрагменте из поэмы Т. Кибирова «История села Перхурова». Благодаря каким текстовым элементам вы узнали эти произведения?*

**По белой стелется равнине  
След санный ровно. Но ямщик  
Уже коней останавливает  
И, снявши шапку, обращает  
К нему свой оробелый лик:  
«Ох, барин! Лучше б воротиться!»  
«Зачем же?» – «Долго ль до беды!»  
«Да толком говори!» – «Кружится  
Пороша в поле». – «Нам езды  
Не боле двух часов осталось.  
Езжай!»... Но вскоре разыгралась  
Мятель. Все небо облегла,  
Нависла туча снеговая.  
Окрестность поглотила мгла.  
Свирепый ветер завыл, играя.  
Смешались небо и земля.  
Сокрылись снежные поля.  
Мятель и злится, и рыдает,  
И воем сердце надрывает.  
«Ну, барин, все, беда – буран!  
Дороги нет!» – «Да ты, брат, пьян!  
Пошел!» – «Ой, барин, нету мочи!  
Мы сбились. Коням тяжело.  
Летучий снег слипает очи.  
Сугробы снегом занесло.  
Что толку нам кружиться доле...»  
И кони встали. Что там в поле?  
А кто их знает. <...> [VIII Всероссийская олимпиада]**

*Какие языковые средства использует А. Блок в стихотворении «В углу дивана» для создания художественного образа и выражения своих чувств?*

**Но в камине дозвенели  
Угольки.**

За окошком догорели  
Огоньки.  
И на вьюжном море тонут  
Корабли.  
И над южным морем стонут  
Журавли.  
Верь мне, в этом мире солнца  
Больше нет.  
Верь лишь мне, ночное сердце,  
Я – поэт!  
Я какие хочешь сказки  
Расскажу,  
И какие хочешь маски  
Приведу.  
И пройду любые тени  
При огне,  
Странных очерки видений  
На стене.  
И любой колени склонит  
Пред тобой...  
И любой цветок уронит  
Голубой... [IX Всероссийская олимпиада].

*Прочитайте стихотворение «Отрок» и дайте к нему лингво-поэтический комментарий по предложенным ниже вопросам.*

**Невод рыбак расстилал по берегу студеного моря;  
Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!  
Мрежи иные тебя ожидают, иные заботы:  
Будешь умы уловлять, будешь помощник царям.**

*Кто автор этого стихотворения? Когда и где оно было написано? Каков его стихотворный размер? Мотивы какого произведения мировой литературы использованы поэтом при описании отрока? Кто является прототипом отрока? Какие слова указывают на реальный прототип? Какие синонимические средства использованы в этом стихотворении и какова их поэтическая роль? Что значит выражение **мрежи иные** в контексте этого произведения? Кому принадлежит прямая речь и почему она не выделена кавычками? [IX Всероссийская олимпиада]*

*Восприятие родного языка и приемы создания на его основе поэтической речи для каждого художника слова индивидуальны. Как это отразилось в стихотворном цикле «Слова и смыслы»? Назовите имя поэта. Как связана с идеей текста авторская пунктуация?*

## СЛОВА И СМЫСЛЫ

### 1

Ты обо мне не думай никогда!

(На – вязчива!)

Ты обо мне подумай: провода:

Даль – длящие.

Ты на меня не жалуйся, что жаль...

Всех слаще, мол...

Лишь об одном пожалуйста, педаль:

Боль – длящая.

### 2

Ла – донь в ладонь:

– За – чем рожден?

– Не – жаль: изволь:

Длитель – даль – и боль.

### 3

Проводами продленная даль...

Даль и боль, эта та же ладонь

Открывающаяся – доколь?

Даль и боль, это та же юдоль [IX Всероссийская олимпиада].

*Напишите отзыв о произведении, дав лингвостилистическую оценку текста и экологическую, этическую оценки его проблематике.*

### Костер в лесу

**Костер угасал.**

**В нем едва теплилась жизнь, он чувствовал, что не пройдет и часа, как от него останется горка пепла – и ничего больше. Маленькая горка пепла среди огромного дремучего леса.**

**Костер слабо потрескивал, взывая о помощи. Красный язычок лихорадочно облизывал почерневшие угли, и Ручей, пробежавший мимо, счел нужным осведомиться:**

**– Вам – воды?**

**Костер зашипел от бессильной злости. Ему не хватало только воды в его положении! Очевидно, поняв неуместность своего вопроса, Ручей прожурчал какие-то извинения и заспешил прочь.**

**И тогда над угасающим Костром склонились кусты. Не говоря ни слова, они протянули ему свои ветки.**

**Костер жадно ухватился за ветки, и – произошло чудо. Огонь, который, казалось, совсем в нем угас, вспыхнул с новой силой.**

**Вот что значит для Костра протянутая вовремя ветка помощи! (Ф. Кривин) [Рекомендации по проведению 3-го этапа Всероссийской олимпиады].**