

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Наука о литературном произношении и ударении называется *орфоэпией* (греч. orthos – «прямой, правильный» и epos – «речь»).

1. Стили произношения

1. Высокий (академический) стиль произношения. Характеризуется четким проговариванием звуков, некоторой замедленностью темпа речи. Такое произношение можно услышать, например, у дикторов.
2. Разговорный стиль произношения. Характеризуется менее четким проговариванием звуков, «проглатыванием» звуков, быстрым темпом речи. Такое произношение можно услышать, например, в бытовых разговорах.

2. Произношение гласных звуков

Основной особенностью русского литературного произношения в области гласных является их разное звучание в ударной и безударной позиции. В ударной позиции гласный произносится полно и четко (как в алфавите), в безударной – подвергается **редукции** (т.е. ослабляется или изменяется).

1) После твердых согласных на месте *О* и *А* произносится ослабленный звук [А]: домá – [да]ма.

После *Ж* и *Ш* на месте *О* и *А* также произносится [А]: [ша]рóв, однако в положении перед мягкими согласными произносится звук типа [Ъ]: жалéть – [жы]лéть, лошаде́й – ло[шы]де́й.

2) После твердых *Ж*, *Ш*, *Ц* на месте *Е* произносится ослабленный звук типа [Ъ]: жена́ – [жы]на́, цена́ – [цы]на́.

3) После мягких согласных (в том числе и шипящих *Ч* и *Щ*) на месте *А/Я* и *Е* произносится [И]: мясно́й – [ми]сно́й, щавéль – [щи]вéль, вяза́ть – [ви]за́ть, везти́ – [ви]зти́.

4) Гласный *И* в начале корня после приставки или предлога, оканчивающихся на твердый согласный, произносится как [Ъ]: от *Иры* – [аты́ры].

5) В печатных текстах не различаются *Е* и *Ё*, из-за чего в целом ряде слов возникают трудности произношения. Однако можно указать на одну закономерность: слова с *Е* обычны в научном, официально-деловом стилях или в церковной сфере.

Запомните: с *Е* произносятся *афера, блеф, бытие, житие, крестный ход, небытие, опека, оседлый, приемник* и др., с *Ё* произносятся *манёвры, побасёнка, скабрёзный, осуждённый, возбуждённый, переведённый, принёсший* и др.

6) На месте сочетаний букв *АА*, *АО*, *ОА*, *ОО* в предударных слогах произносятся гласные [АА]: з[аа]сфальтировать, з[аа]дно, п[аа]нглийски, в[аа]бразить.

Исключение: слово *вообще* имеет два варианта произношения: в[аа]бще (книжное произношение) – в[а]бще (разговорное произношение).

3. Произношение согласных и их сочетаний

1) В конце слов и в середине перед глухими согласными звонкие согласные оглушаются: ястре[п], тра[ф]ка.

2) Глухие согласные перед звонкими согласными (кроме *В*, *Р*, *Л*, *М*, *Н*) озвончаются: [з]бежать, во[г]зал, но све[т]ло.

3) Согласный *Г* произносится как взрывной звук. Его фриктивный вариант, «украинский» [h], является нарушением нормы. Правильно [г]ород, [г]аз, неправильно [h]ород, [h]аз.

В словах *мягкий, легкий* и в производных от них на месте буквы *Г* произносится

[X]: мя[x]кий, ле[x]кий, мя[x]котелый, ле[x]комысленный.

В именительном падеже единственного числа слова **Бог** буква **Г** произносится как [X].

В окончаниях **-ОГО**, **-ЕГО** на месте буквы **Г** произносится [В]: *ито[в]о*, *сине[в]о*. В слове *сегодня* это правило формально действует в середине слова. На самом же деле здесь раньше было словосочетание: *сей день* («этот день») – *сего дня*, и **-ЕГО** исконно было окончанием местоимения *сего*.

4) При скоплении трех и более согласных в некоторых сочетаниях один из них при произношении выпадает (непроизносимые согласные): **-сТн-** (*лесТница*); **-сТл-** (*счасТливый*); **-зДн-** (*празДник*); **-сТск-** (*популисТский*), **-Вств-** (*здравствуй*).

Однако в некоторых словах (обычно на стыке корня и суффикса) при скоплении согласных **СТК**, **ЗДК**, **НТК**, **НДК** выпадение не допускается. Ср.: *аспирантка*, *невестка*, *голландка*.

5) Сочетание **ЧН** произносится как [ШН] в группе слов (см. список слов для заучивания).

Обязательно произносится [ШН] в женских отчествах *Никитична*, *Саввична*, *Ильинична* и под.

6) Сочетания **ДЧ** и **ТЧ** произносятся как долгое мягкое [Ч':]: *летчик* – *ле[ч':]ик*, *наладжик* – *нала[ч':]ик*.

7) Сочетания **ДЦ**, **ТЦ** произносятся как долгое твердое [Ц:]: *двадцать* – *два[ц:]ать*, *отцифровать* – *о[ц:]ифровать*.

8) Сочетания **ТБС**, **ТС**, **ДС** произносятся одинаково – [Ц]: *купаться* – *купа[ц]я*, *купаются* – *купае[ц]я*, *Кисловодск* – *Кислово[ц]к*.

9) Сочетания **СШ**, **ЗШ** произносятся как долгий твердый звук [Ш:]: *низший* – *ни[ш:]ий*, *сшить* – *[ш:]ить*.

10) Сочетания **СЖ**, **ЗЖ**, **ЖЖ** произносятся как долгий твердый звук [Ж:]: *сжечь* – *[ж:]ечь*, *позже* – *по[ж:]е*, *дрожжи* – *дро[ж:]и*.

Однако внутри корня сочетания **ЖЖ** и **ЗЖ** могут произноситься как долгий мягкий звук [ж':]: *позже* – *по[ж':]е*, *дрожжи* – *дро[ж':]и*. В настоящее время это произношение устаревает.

11) Сочетание **ЗЧ** на стыке корня и суффикса и сочетание **СЧ** произносятся как долгий мягкий [Щ':]: *образчик* – *обра[щ':]ик*, *счастье* – *[щ':]асье*.

12) При чтении буквенных аббревиатур (при сокращении используются начальные буквы) необходимо пользоваться названиями букв русского алфавита: **СНГ** – [эс-эн-гэ], **ФСБ** – [эф-эс-бэ].

4. Произношение заимствованных слов

1) В словах *парашют*, *брошюра* следует произносить твердый [Ш], в слове *жюри* – мягкий [Ж']. Собственные имена *Жюли*, *Жюль*, *Жюльен* произносятся с мягким [Ж'].

2) В некоторых словах на месте безударного **О** произносится только [о]: *адáжю*, *боá*, *бомóнд*, *какáю*, *капрíччио*, *радио*, *триó*.

В ряде слов произношение **О** безударного вариативно и зависит от стиля. Слова *кредо*, *поэт*, *поэзия*, *ноктюрн* и др. следует произносить с [о] в высоком стиле: *п[о]эт*, *п[о]эзия* и с [а] в разговорном: *п[а]эт*, *п[а]эзия*.

Те же правила действуют в отношении имен собственных: *Шопен*, *Золя*, *Роден* и др.

3) Особые трудности вызывает произнесение в заимствованных словах согласного перед **Е**: мягко или твердо?

В большинстве случаев согласный перед **Е** (согласно фонетическим правилам

русского языка) произносится мягко: *музей, академик, берет, бассейн, термин, Одесса, тенор, брюнет* и т. д.

Однако в некоторых словах следует произносить твердый согласный: *де-факто, де-юре, отель, компьютер, лазер, полонез, бизнес, бизнесмен, диспансер, супермен, резюме* и др.

Твердое произнесение согласного рекомендуется в именах собственных: *Мери, Шопен, Спенсер, Минелли, Кармен, Ариель, Изабелла, Блер, Иоханес* и т. д.

В небольшой группе слов возможны варианты произнесения: при нормативном твердом допускается мягкое и наоборот. Ср.: *декан* [д'] и [д], *претензия* [т'] и [т].

Поскольку четких правил произнесения в заимствованных словах согласного перед *Е* нет, в сомнительных случаях следует обращаться к орфоэпическим словарям.