

## 1. Русское словесное ударение

Русское словесное ударение характеризуется двумя особенностями: оно разноместно (т.е. может стоять на любом слоге и в любой части слова) и подвижно (т.е. в разных формах может перемещаться с одного слога на другой: *нача́ть, нача́л, началá, нача́ли*). Эти особенности и делают русское ударение объективно трудным.

## 2. Функции ударения

1. Смыслоразличительная: *хло́пок – хлопóк, óрган – оргáн*.
2. Форморазличительная: *ру́ки* – именительный падеж множественного числа; *руки́* – родительный падеж единственного числа.
3. Стилеразличительная: *догово́р* – академический (высокий) стиль произношения; *до́говор* – разговорный стиль произношения.

Правила постановки ударения в русских словах существуют, но они чрезвычайно многочисленны, сложны и потому практически неприменимы. Поэтому проще обращаться к словарям и заучивать нужные слова наизусть.

И всё же есть несколько правил, которыми можно воспользоваться при постановке ударения в словах.

## 3. Ударение в глагольных формах прошедшего времени

Многие глаголы и страдательные причастия, которые обычно в начальной форме имеют 1-2 слога (*брать, взять, забрать* и т.п.), в прошедшем времени женского рода имеют ударение на окончании и только некоторые – на основе: *брал – бралá – бралó – бралí, взял – взялá – взято – взяты*. Как видно из примеров, мужской и средний род единственного числа и форма множественного числа у этих глагольных форм имеют ударение на основе.

### Исключения:

а) от причастий на *-бранный, -данный, -званный* формы женского рода (как и все остальные краткие формы) имеют окончания на основе: *за́бран – за́брана – за́брано – за́браны*;

б) приставка *ВЫ-* всегда «перетягивает» ударение на себя: *плыла́ – переплыла́ – приплыла́, но вы́плыла*.

## 4. Ударение в возвратных глаголах прошедшего времени

Сегодня для форм мужского рода характерен интенсивный перенос ударения с суффикса *-ся* на предшествующий слог: *бри́лся, взви́лся, взорва́лся, взя́лся, впи́лся, гна́лся* и т. д.

Только в отдельных возвратных глаголах в настоящее время литературным считается ударение на *-ся*: *зая́лся, нача́лся, приня́лся, заперся́*.

Формы женского рода, как правило, имеют ударение на окончании: *бралáсь, взвилáсь, взялáсь* и т.д.

Формы среднего рода и множественного числа имеют ударения как на окончании, так и на основе: *взяло́сь – взялось, взяли́сь – взялись, добралóсь – добралось, добралíсь – добрались*.

## 5. Ударение в прилагательных

Если односложная или двухсложная основа прилагательного не содержит в себе суффикса, то в кратком прилагательном женского рода ударение обычно падает на окончание: *глуп-ая – глупá, стар-ая – старá, дорог-ой – дорогá*. В остальных кратких

формах у таких прилагательных ударение сохраняется на основе: *глуп – глупо – глупы; стар – ста́ро – ста́ры, дóрог – дóрого – дóроги.*

Если же краткое прилагательное имеет суффикс или имеет основу из трех и более слогов, то ударение во всех формах обычно сохраняется на основе: *роскош-н-ый – роско́шен, роско́шна, роско́шно, роско́шны; безнаде́ж-н-ый – безнаде́жен, безнаде́жна, безнаде́жно, безнаде́жны.*

## **6. Особенности ударения в некоторых иноязычных именах собственных**

1. Ударение в нерусифицированных именах собственных (фамилиях, географических наименованиях и т.д.) обычно неподвижно. *Дворжа́к – Дворжа́ка.*

2. В словах английских, шведских, норвежских, датских, голландских большей частью ударение падает на первый слог: *Виндзо́р, Пикви́к, Осло́, Хансе́н, Есперсе́н.*

3. Во французских словах ударение всегда на конце слова: *Бомарше́, Жюли́.*

4. В польских словах ударение на предпоследнем слоге: *Варша́ва, Квасьне́вский, Марек.*

5. В китайских и корейских словах ударение обычно на конце: *Шанха́й, Мао Цзеду́н, Сеу́л, Ким Ир Се́н.*

6. В японских словах ударение обычно на предпоследнем слоге: *Хироси́ма, Нагаса́ки.*