

## СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Назовите различные языковые способы выражения сравнения. Приведите примеры [V Всероссийская олимпиада].

Переведите на язык современной прозы четверостишие А. С. Пушкина из стихотворения «К Пущину» (1815):

**Ты любишь звон бокалов  
И трубки дым густой,  
И демон метроманов  
Не властвует тобой** [V Всероссийская олимпиада].

В приведенных примерах используется стилистическая фигура, которая в античной риторике получила название **хиазм** по сходству с начертанием греческой буквы «хи» (с). Основываясь на анализе предложенных контекстов, дайте определение термину **хиазм**. Охарактеризуйте основные разновидности **хиазма**, свойственные русской художественной речи.

- 1) **Блестит луна, недвижно море спит,  
Молчат сады роскошные Гассана...** (А. Пушкин)
- 2) **Встает заря во мгле холодной;  
На нивах шум работ умолк...** (А. Пушкин)
- 3) **Играют волны – ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...** (М. Лермонтов)
- 4) **И каждый звук был вам намеком,  
И несказанным – каждый стих...** (А. Блок)
- 5) **О, весна без конца и без краю –  
Без конца и без краю мечта!** (А. Блок)
- 6) **Как правая и левая рука,  
Твоя душа моей душе близка.  
Мы смежены, блаженно и тепло,  
Как правое и левое крыло** (М. Цветаева).
- 7) **Молодость моя! Моя чужая  
Молодость! Мой сапожок непарный!** (М. Цветаева)
- 8) **Боже мой, какое духовное убожество! Карты и сабля, сабля и карты...** (М. Шолохов)
- 9) **Листопадом шуршала осень, зима наливалась морозами** (М. Шолохов).
- 10) **Назови меня именем светлым,  
Чистым именем назови –  
Донесется, как песня, с ветром  
До окопов голос любви** (А. Яшин).

- 11) Легкой поступью,  
качая головой,  
Конь в упряжке  
прошагал по мостовой.  
Как по травке,  
по обломкам кирпича  
Прошагал себе, телегой грохоча (Н. Рубцов) [IX Все-  
российская олимпиада].

*Какой основной прием построения текста использован в отрывке из стихотворения С. Есенина «Разбойник»?*

Стухнут звезды, стухнет месяц,  
Стихнет песня соловья,  
В чернобылье перелесиц  
С кистенём засяду я.

У реки под косогором  
Не бросай, рыбак, блесну,  
По дороге темным бором  
Не считай, купец, казну!

Руки цепки, руки хватки,  
Не зазря зовусь ухват:  
Загребу парчу и кадки,  
Золотой сниму халат [IX Всероссийская олимпиада].

*Последователи «нового слога» Н. Карамзина любили употреблять вместо простых слов, казавшихся им грубыми, перифрастические наименования. Что значит слово **перифраза**? Как «перевести» следующие перифразы?*

- а) Верная подруга мертвых и живых;
- б) губительная сталь;
- в) смиренный ремесленник;
- г) **врата мозга** [IX Всероссийская олимпиада, конкурс знатоков].

*Всем хорошо известна форма каменных зубцов, украшающих Кремлевскую стену, которая называется **ласточкин хвост**. Географы называют площадь поверхности водоема термином **зеркало**. Манипулятор компьютера получил название **mouse** (в русском переводе – **мышь**) по сходству с внешним обликом животного. Приведите примеры других метафор, ставших терминами науки, техники, искусства, и дайте их толкования [X Всероссийская олимпиада].*

*Разгадайте загадку из собрания В. Даля. Назовите все языковые средства, использованные для создания образа-загадки.*

**Взойду я, взойду на гой-гой-гой,  
Ударю я, ударю в цивиль-виль-виль.  
Утки крикнут, берега звякнут:  
«Собирайтесь, детки, в одну клетку!»** [X Всероссийская олимпиада].

*Как известно, метафора основана на сравнении двух явлений и переносе признака с одного предмета на другой по сходству формы (зерна глаз), цвета (золото волос), звучания (говор колес) и т.д. Особый тип метафоры – ломаная метафора. Прочитайте фрагменты стихотворений Б. Пастернака, в которых выделены примеры ломаных метафор, и ответьте на вопрос: в чем заключается специфика этого тропа?*

- 1) **Нет сил никаких у вечерних стрижей  
Сдержат голубую прохладу.  
Она прорвалась из горластых грудей  
И льется, и нет с нею сладу.**
- 2) **Вздыхает ковыль, шуршат мураши,  
И плавает плач комариный.**
- 3) **Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее  
Слагаются стихи навзрыд.**
- 4) **Когда до тончайшей мелочи  
Весь день пред тобой на весу,  
Лишь знойное шелканье белочье  
Не смолкнет в смолистом лесу.**
- 5) **Тревога подула с грядущего,  
Как с юга дует сирокко.**
- 6) **Луга мутило жаром лиловатым,  
В лесу клубился кафедральный мрак** [XI Всероссийская олимпиада].

*Прочитайте примеры симплоки, приведенные ниже. Одним предложением дайте определение этому термину.*

**Во поле березонька стояла,  
Во поле кудрявая стояла** (Народная песня)  
**Молодым везде у нас дорога,  
Старикам везде у нас почет** (В. Лебедев-Кумач)  
**Море люблю с кораблями,**

**Небо люблю с журавлями** (В. Боков) [XII Всероссийская олимпиада]

*Прочитайте стихотворение современного поэта Д. Авалиани «Я ящерка...». Каков лингвистический принцип построения этого стихотворения? Каким художественным целям он служит?*

**Я ящерка  
ютящейся  
эпохи,  
щемящий  
шелест  
чувственных  
цикад,  
хлопушка  
фокусов  
убогих,  
тревожный  
свист,  
рывок  
поверх  
оград.  
Наитие,  
минута  
ликованья,  
келейника  
исповедальня.  
Земная  
жизнь  
ещё  
дарит,  
горя,  
высокое  
блаженство  
алтаря** [XII Всероссийская олимпиада].

*С помощью каких звуков автор передает грохот грозы? Как называется этот прием?*

**Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
Гремят раскаты молодые...** (Ф. И. Тютчев) [Безденежных]

*Какой согласный звук повторяется в этом отрывке больше всего? С какой целью автор его употребляет?*

**Русалка плыла по реке голубой,  
Озаряема полной луной;  
И старалась она доплеснуть до луны  
Серебристую пену волны** (М. Ю. Лермонтов) [Безденежных]

*Сколько раз в стихотворении используется звук [ш]? Как вы думаете, зачем их столько понадобилось автору? Как называется этот прием?*

**Пешком шагали мышки по узенькой дорожке  
От деревушки Пешки до деревушки Ложки.  
А в деревушке Ложки у них устали ножки.  
Обратно в Пешки мышки приехали на кошке.  
И пели до порожка, и щелкали орешки –  
От деревушки Ложки до деревушки Пешки.  
Пешком идти не близко, когда идешь обратно,  
А на пушистой киске и мягко, и приятно.  
Если кошке по пути – отчего не подвезти?** [Безденежных]